

Esad

École supérieure d'art et de design d'Amiens

Rencontres autour du livre et de l'édition

du 21 au 25 avril 2008

¶ L'Esad organise tous les ans un cycle de conférences dont le thème est lié à la communication graphique et visuelle. C'est l'occasion, pour les élèves de l'école, de découvrir la pluralité des acteurs et des points de vue autour de sujets dont ils partagent l'intérêt. Cette année, le livre est à l'honneur. ¶ Écrire, composer, éditer, diffuser et lire... La semaine ne suffirait assurément pas à explorer toutes les dimensions du livre. C'est pourquoi nous ne vous proposons qu'un seul fil conducteur, celui de découvrir la passion de chacun de nos invités et la manière dont cet engagement se déploie sous les formes les plus diverses : du culte du blanc au nombre d'or, du Pop-up à la reliure en dentelles, de la minuscule caroline de l'abbaye de Corbie à l'*e-paper*...

Les conférences sont ouvertes au public.

LUNDI 21 AVRIL**présentation Loïc Le Gall**

9 h 45	Présentation de la semaine
10 h	Anne Cunéo <i>Le Maître de Garamond</i>
11 h 30	Isabella Checcaglini « En rêvant à l'éditeur exquis »
13 h	PAUSE DÉJEUNER
14 h 30	Annie Berthier Émergence du livre dans le bassin méditerranéen
18 h	Film : <i>Prospero's Books</i> , réalisation Peter Greenaway (V.O.)

MARDI 22 AVRIL

9 h 45	Arrivée des intervenants
10 h	Michel Melot Le pouvoir du livre à l'heure du numérique
11 h 30	Catherine Ballestero « Le Blanc »
13 h	PAUSE DÉJEUNER
14 h 30	Séverine Montigny Le scriptorium de l'abbaye de Corbie et la minuscule caroline
16 h	Florence Inoué, David Poullard, Guillaume Rannou <i>Le Précis de conjugaisons ordinaires</i> , Tentative d'étirement du français figé
20 h	Film : <i>La Neuvième Porte</i> , de Roman Polanski, 1999

MERCREDI 23 AVRIL**présentation Catherine de Smet**

9 h 45	Arrivée des intervenants
10 h	Marc Kopylov L'engagement d'un éditeur indépendant
11 h 30	André Jammes La passion des livres
13 h	PAUSE DÉJEUNER
14 h 30	Étienne Robial Format, gabarit et tracé régulateur
16 h	Aexia de Visscher L'expérience <i>Alice</i> : la réécriture graphique d'une œuvre de Lewis Carroll au service d'une nouvelle traduction.
20 h	Film : <i>Fahrenheit 451</i> , de François Truffaut, 1966 présenté par Nicolas Lenys
22 h 15	Visite du <i>Courrier Picard</i> , lancement de l'édition du soir 29 rue de la République, Amiens (sur réservation)

JEUDI 24 AVRIL

9 h 45	Arrivée des intervenants
10 h	Bernard Petit Histoire de l'évolution des techniques d'impression
13 h	PAUSE DÉJEUNER
14 h 30	Lorenzo Soccavo Évolutions de l'interface lecteur/livre au XXI ^e siècle
22 h 15	Visite du <i>Courrier Picard</i> , lancement de l'édition du soir 29 rue de la République, Amiens (sur réservation)

VENDREDI 25 AVRIL**présentation Loïc Le Gall**

9 h 45	Arrivée des intervenants
10 h	Christian Demilly Le métier d'éditeur
13 h	PAUSE DÉJEUNER
14 h	Workshop : José Pons Les dimensions du pop up appliquées au livre (sur réservation)

Annie Berthier

Émergence du livre dans le bassin méditerranéen

¶ La conférence, illustrée par un « diaporama », propose de suivre l'évolution des matières et des formes du livre depuis l'invention de l'écriture, de l'Antiquité jusqu'au haut Moyen Âge, au fil de ses métamorphoses (argile, papyrus, parchemin, papier, rouleaux et codex), du Proche-Orient à l'Europe naissante, d'une rive à l'autre de la Méditerranée. En conclusion, elle aborde une mise en contexte avec d'autres formes du livre dans les civilisations chinoise, indienne et océanienne. ¶ **Annie Berthier** est conservatrice générale au département des manuscrits, division orientale à la BnF, Bibliothèque nationale de France.

Séverine Montigny

Le *scriptorium* de l'abbaye de Corbie et la minuscule caroline

¶ Sous les premiers Carolingiens, l'Europe a connu une période de relative stabilité propice à une « Renaissance » culturelle impulsée par le pouvoir impérial lui-même et marquée notamment par une intense production livresque. Ce phénomène a pris pour cadre un nouveau réseau scolaire, mais surtout des abbayes et leurs ateliers de copistes : les *scriptoria*. L'amendement des textes, rédigés dans une langue plus correcte, et la mise au point d'une écriture plus lisible, la minuscule caroline, ont permis à nombres d'œuvres anciennes de parvenir jusqu'à nos jours. ¶ Les collections de nos bibliothèques témoignent d'ailleurs de l'importance de cette période dans la transmission des savoirs. Celles des bibliothèques d'Amiens Métropole, en particulier, recèlent une partie des manuscrits copiés à l'abbaye de Corbie, où aurait été mise au point la minuscule caroline. ¶ Plus généralement, cet exposé tentera de montrer le rôle des établissements religieux picards à cette époque et l'importance de cette étape dans l'histoire de l'écriture. ¶ Ancienne élève de l'École nationale des Chartes, **Séverine Montigny** est actuellement conservateur en charge des collections patrimoniales des bibliothèques d'Amiens Métropole, et plus particulièrement de leur valorisation.

Anne Cunéo

Le Maître de Garamond

¶ Antoine Augereau était graveur de caractères, imprimeur et éditeur. Il était également érudit et humaniste. Vivre au xvi^e siècle, c'est s'engager dans la voie de la divulgation des savoirs contre l'obscurantisme entretenu par l'église. Avec les autres maîtres imprimeurs parisiens, il s'interrogera sur son devoir d'éditer la Bible en langue vulgaire (en français plutôt qu'en latin), et sur la possibilité d'abandonner le caractère gothique pour le caractère romain qui sera mis au point par son élève Claude Garamond. L'engagement humaniste d'Antoine Augereau le mènera au bûcher. Anne Cunéo emprunte la voie de son élève devenu célèbre graveur de caractères pour nous raconter l'histoire romancée de ces imprimeurs dont le rôle a été essentiel à l'époque de la Renaissance française. ¶ **Anne Cunéo** est historienne, journaliste et écrivain. Elle est née à Paris de parents italiens et a été élevée en Italie, en Suisse et en Angleterre. Elle vit en Suisse où elle partage son temps dans tous les domaines où la littérature et le journalisme la portent, y compris dans la réalisation de films.

Catherine Ballestero

« Le Blanc »

¶ Catherine Ballestero propose, en partant du sens du mot, de découvrir le blanc typographique, le blanc des marges, celui des interlignes, les pages (plus ou moins) blanches... Le blanc marque le rythme de la poésie, de la prose, du fragment. Catherine Ballestero s'appuiera sur des exemples choisis, d'Agrippa d'Aubigné jusqu'à Georges Perec. L'exposé est guidé par cette idée que la forme imprimée « donne à voir » (Éluard), approfondit, multiplie la signification du texte. ¶ **Catherine Ballestero** est née en janvier 1937, à Paris, dans une famille d'artistes ayant fui le nazisme. Après une enfance perturbée, elle reprend un cursus scolaire normal. Elle intègre l'ENSET, l'École normale supérieure de l'enseignement technique, en 1958. Son goût des livres et de la chose imprimée l'a conduite à l'école Estienne où elle a exercé l'essentiel de sa carrière. Elle a contribué, pour la modeste part de la littérature, à la création du DSAACT, le diplôme supérieur d'arts appliqués en création typographique. Avec ses élèves, elle y a mis au point un programme d'études « *in progress* » (en progrès).

Isabella Checcaglini

En rêvant à l'éditeur exquis

¶ Dans une lettre à son éditeur bruxellois Mallarmé écrit : « *Mon cher Deman, vous êtes exquis, et ressemblez à vos éditions.* » (Lettre du 3 août 1888). Entre le poète et l'éditeur existe une complicité qui relève d'une nouvelle pensée du livre. En revenant sur son parcours, des études littéraires à l'école Estienne puis à l'édition, Isabella Checcaglini pose deux questions : qu'est-ce que la littérature apporte à la typographie ? Qu'est-ce que la typographie apporte à la littérature ? L'histoire de l'édition d'*Un coup de dés jamais n'abolira le Hasard* permet de comprendre que le rapport entre la littérature et l'écriture ne se limite pas à la poésie. ¶ Née à Foligno (Italie) en 1975, où fut imprimée pour la première fois la *Divine Comédie* de Dante en 1472, **Isabella Checcaglini** vit à Paris depuis 1994. Après trois ans d'études de mathématiques, elle poursuit dans le domaine littéraire et écrit une thèse sur Mallarmé. C'est à cette occasion qu'elle se rapproche de l'école Estienne afin de mieux comprendre le *Coup de Dés*. Cette rencontre infléchira son destin jusqu'à fonder sa maison, Ypsilon Éditeur, en 2007.

Alexia de Visscher

L'expérience *Alice* : la réécriture graphique d'une œuvre de Lewis Carroll au service d'une nouvelle traduction.

¶ Le livre *Alice's Adventure under Ground* est une rencontre entre deux mondes, celle d'un manuscrit original en anglais avec sa traduction graphique en français. Sa conception fut l'occasion d'interroger les notions de traduction (la langue), de transposition (le graphisme) et de reproduction (l'imprimé) d'un manuscrit original. ¶ De l'oral à l'écrit, du manuscrit à la typographie, du numérique à l'imprimé : autant de traductions, autant de lectures auxquelles le graphisme tente de donner forme. ¶ **Alexia de Visscher** est graphiste, elle vit et travaille à Bruxelles où elle a co-fondé le studio Speculoos en l'an 2000. Elle est également enseignante à l'École des Arts visuels de la Cambre. Elle interroge les nouveaux contrats de lecture auxquels invite la technologie numérique et les transformations que cela induit dans le graphisme du livre contemporain.

Florence Inoué, David Poullard et Guillaume Rannou

Le Précis de conjugaisons ordinaires *Tentative d'étirement du français figé*

¶ Ce travail est le résultat de l'association de trois personnes, Florence Inoué, David Poullard et Guillaume Rannou, respectivement graphiste, typographe et acteur, tous profondément dingues de la langue. Depuis 2001, adoptant une posture d'apprentis-linguistes, ils remettent en jeu ce qui apparemment va de soi : ils sondent nos habitudes langagières, fouillent les ressorts de notre oralité en créant des dispositifs destinés à interroger les mots et à recréer du sens entre eux. ¶ Dans ce *Précis*, ils ouvrent le champ de la « table de conjugaison » et de ses potentialités insoupçonnées ; par la manipulation de près de deux cents locutions, la langue française se voit ainsi *dépliée* (du latin *explicare*) puis *repliée* (du latin *cumplicare*). Le *Précis de conjugaisons ordinaires* est ainsi le fruit d'un jeu à la règle aussi simple qu'étonnante : 1. extraire une locution du langage quotidien (ex. : « Ça commence à bien faire ! »), 2. passer le verbe à l'infinitif (Commencer à bien faire), 3. conjuguer ce dernier à toutes les personnes, modes, temps de la langue française (Je commence à bien faire, Tu commenceras à bien faire, Commencez à bien faire !, etc.). ¶ **Florence Inoué**, après avoir assisté différents metteurs en scène sur des auteurs tels que Claudel ou Schwab, met en scène l'acte III du *Babil des classes dangereuses* de Valère Novarina en 2000, avec la contribution de Pierre di Sciullo. Autodidacte, elle se consacre exclusivement au graphisme à partir de 2001. ¶ **David Poullard** est dessinateur de caractères typographiques et graphiste. Son champ d'investigation est l'interrogation du quotidien, et plus spécifiquement l'étude des écritures exposées et des pratiques sociales qui les génèrent. Il dessine à partir de 1999 la série des *Ordinaires*, caractères typographiques notamment utilisés pour la composition du *Précis de conjugaisons ordinaires*. ¶ **Guillaume Rannou** est acteur. Après avoir co-fondé le collectif de théâtre de rue Éclat immédiat et durable, il a intégré le Conservatoire national d'art dramatique. Il joue dans des spectacles dont il est parfois à l'initiative, voire auteur : « *J'ai !* », *un essai sur le rugby* ; *La Vérité en peinture*, Jacques Derrida ; *La Cosmologie, écriture collective*. Il a aussi écrit un récit de voyage : *Être au Japon*. Il collectionne les cartes Michelin, les annuaires et les dates de chantier sur la chaussée.

Étienne Robial

Format, gabarit et tracé régulateur

¶ Les formats des supports définissent l'espace dans lequel les éléments graphiques vont se juxtaposer pour former des équilibres et des relations harmonieuses : le nombre d'or (et ses cousins), la corde à 13 nœuds, les formats Din, le format papier, les systèmes de pliages, la relation tactile... ¶ Étienne Robial a expérimenté et exploité une multitude de formats et de supports (print ou « *on air* ») et en a défini les architectures : le 17/18 du Din A4 qui permet l'utilisation aisée des sixièmes, quarts, tiers et demi pages ; ou la cohabitation vidéo de deux formats clients 4/3 et 16/9 à partir d'une seule et unique source, dite « native ». Il expliquera pourquoi ces éléments fondamentaux sont essentiels à la poursuite d'une idée jusqu'à son terme. ¶ **Étienne Robial** est graphiste, éditeur, et directeur artistique. Il enseigne à l'ESAG, l'art graphique et tout particulièrement la composition de surfaces dans un espace imposé : le carré. Étienne Robial est également co-fondateur des éditions Futuropolis qu'il a cédé aux éditions Gallimard en 1994. En 2007, il a été président du jury du premier Concours du plus beau livre français.

Bernard Petit

Histoire de l'évolution des techniques d'impression

¶ Présentation de l'évolution des procédés d'impression et leurs spécificités.
– Les origines de l'imprimerie : la xylographie, la typographie (Monotype, linotype...), les débuts de la photocomposition, la gravure en creux, l'impression à plat, la xérographie. Les liens avec les procédés contemporains.
– Les procédés d'impression : offset, héliogravure, Flexographie, Sérigraphie, impression numérique. Les liens entre procédés et types d'impression.
– Une introduction aux supports d'impression : les supports ouverts (Papier et carton). Les supports fermés (Aluminium, films plastiques et métallisés). De nombreux échantillons imprimés illustreront les présentations. ¶ **Bernard Petit**, après avoir été responsable d'un centre d'apprentissage aux métiers de l'impression, est devenu consultant indépendant et aide les entreprises dans leurs stratégies d'impression.

Christian Demilly

Le métier d'éditeur

¶ Après une présentation des éditions Autrement, de leur histoire et de leur catalogue, Christian Demilly présentera le métier d'éditeur à travers son expérience et ses relations avec les différents interlocuteurs dans la chaîne de production d'un livre : auteurs, directeur artistique et maquettistes, commerciaux, diffuseurs, libraires, bibliothécaires et lecteurs. Il insistera bien sûr sur les enjeux de la relation éditeur/graphiste. ¶ **Christian Demilly** est directeur du département Jeunesse chez Autrement.

Marc Kopylov

L'engagement d'un éditeur indépendant

¶ Des fous littéraires à l'histoire de la typographie en passant par les « anglaises » et l'histoire littéraire : proposition de « promenade » (désordonnée) dans le catalogue de l'éditeur et dans le quotidien des éditeurs indépendants.
¶ **Marc Kopylov** a fondé les Éditions des Cendres (Paris 20^e). Il a, notamment, édité plusieurs ouvrages écrits par André Jammes.

André Jammes

La passion des livres

¶ André Jammes présentera quelques ouvrages hors normes issus de sa collection : – un incunable (aperçu sur le livre au xv^e s.) ; – *L'Avis pour dresser une bibliothèque* de G. Naudé. (Conception du livre au temps de Mazarin) ; – une superbe reliure à dentelle du xviii^e s. (naissance de la bibliophilie moderne ; le « curieux ») ; – trois titres et quelques images des in-folio de Didot (Classicisme et Révolution) ; – un vol stéréotype de Didot (la révolution du livre de poche à bas prix). ¶ **André Jammes** est libraire à Paris depuis une soixantaine d'années. Il a publié de nombreux catalogues, articles et quelques livres concernant l'histoire du livre. Par ailleurs, André Jammes et Marie-Thérèse Jammes ont déployé une grande activité dans le domaine de l'histoire de la photographie.

Michel Melot

Le pouvoir du livre à l'heure du numérique

¶ L'essor de l'électronique n'a pas compromis le succès du livre : en vingt ans, la production de livres a doublé. Il faut expliquer les raisons de cette résistance et savoir comment la nouvelle « matrice » du savoir qu'est Internet modifie les modèles que le livre a ancrés dans nos esprits. ¶ **Michel Melot** a été directeur du département des estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale, de la Bibliothèque publique d'information au Centre Georges-Pompidou, président du Conseil supérieur des bibliothèques et chargé de l'Inventaire général du patrimoine au ministère de la culture.

Lorenzo Soccavo

Évolutions de l'interface lecteur/livre au XXI^e siècle

¶ Avec l'industrialisation de la technologie e-ink/e-paper et le développement d'une logique de diffusion multicanal, le livre vit une mutation comparable à celle qu'il connut avec l'invention de l'imprimerie. Le Web 2.0 a modifié les comportements et les attentes des lecteurs. Le livre change, la lecture aussi. Comment et sur quoi lirons-nous demain ? ¶ Après avoir été rédacteur en chef adjoint d'*Écrire & Éditer*, un magazine spécialisé dans le conseil et l'information pratique aux auteurs de l'écrit, **Lorenzo Soccavo** est devenu prospectiviste de l'édition. Conseil R&D, il est notamment l'auteur de *Gutenberg 2.0, le futur du livre* (M21 éditions, 2008) et du blog de veille et d'information sur le livre, l'édition et la presse à l'ère du numérique et de Second Life : *NouvoLivrActu* (nouvolivractu.cluster21.com)

José Pons

Workshop

« Les dimensions du pop up appliquées au livre »

¶ Présentation rapide du pop up, dans ses dimensions : 2D, 3D, simultanément ou non avec la lecture du texte, ce qu'il apporte dans l'accompagnement du texte, la place qu'il prend en son sein et par rapport à la dimension de la page, son interaction possible de chaque côté d'une page, automatique ou activé par le lecteur, etc. (Dimensions spatiale, sémantique et interactive. Poésie, magie, transformation, surprise...) ¶ José Pons est designer et concepteur de pop up pour la publicité et l'édition depuis près de trente ans. Il a une formation en architecture intérieure et design industriel (Boullée, ENSAD).

(25 places, sur réservation)

Matériel à apporter : papier A4 blanc, crayon, cutter, ciseaux, colle

Programme complémentaire

Exposition

¶ Concours des meilleurs livres français 2007 (1^{re} édition)

> www.lesplusbeauxlivres.fr

Visite

¶ Visite du *Courrier Picard* lors du lancement de l'édition du soir
(sur réservation)

Documentaire

¶ L'Atelier du livre & de l'estampe de l'Imprimerie nationale.

Films

¶ *Prospero's Books* de Peter Greenaway, 1991 (V. O.)

¶ *La Neuvième Porte* de Roman Polanski, 1999

¶ *Fahrenheit 451* de François Truffaut, 1966 . Présentation Nicolas Lenys

Programmation : Loïc Le Gall et Barbara Dennys

Avec la contribution de Catherine de Smet et Nicolas Lenys

Bibliographie et sources documentaires préparées par Peggy Letuppe

Remerciements à Franck Jalleau (Imprimerie nationale), Florence Robert (Esad)

Julien Magnani et Sophie Nicolas (Concours des plus beaux livres français),

au *Courrier Picard* et à la Bibliothèque Louis-Aragon d'Amiens Métropole.

Renseignements :

Barbara Dennys, directrice de l'Esad

40 rue des Teinturiers, 80080 Amiens

tél : 03 22 66 49 90

email : b.dennys@amiens-metropole.com

Bibliographie

Annie BERTHIER

– *Livres de parole. Torah, Bible, Coran*, Paris, BnF, 2005 (disponible au centre de documentation de l'Esad) (+ voir bibliographie commentée « Aux origines du livre », accompagnée d'un glossaire, aimablement fournis par Annie Berthier)

Isabella CHECCAGLINI

– *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, poème de Stéphane Mallarmé, Paris, Ypsilon éditeur, 2007 (coffret comprenant la version française et la traduction en arabe)(disponible au centre de documentation de l'Esad)

Anne CUNÉO

– *Le Maître de Garamond* (roman), Paris, éditions Stock, 2003
(disponible au centre de documentation de l'Esad)

André JAMMES

– *La Réforme de la typographie royale sous Louis XIV : le Grandjean*, Paris, (1961), réédition Promodis, 1985
– *Les Didot. Trois siècles de typographie et de bibliophilie, 1698-1998*, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 1998.
– *Alde, Renouard, Didot et la Grèce*, éditions des Cendres
– *Libri vaincu, enquêtes policières et secrets bibliographiques*, éditions des Cendres

Michel MELOT

– *Livre, L'Œil* neuf éditions, collection l'âme des choses, 2006 (disponible au centre de documentation de l'Esad)
– *Demain, le livre*, sous la direction de Pascal Lardellier et Michel Melot, L'Harmattan, collection Logiques sociales, 2007 (disponible au centre de documentation de l'Esad)
– *L'Écriture de Samos* (roman), Paris, Albin Michel, 1993

David POUILLARD, Florence INOUÉ, Guillaume RANNOU

– *Précis de conjugaisons ordinaires. « Tentative d'étirement du français figé »*, éditions Xavier Barral / La Ferme du Buisson, 2006 (disponible au centre de documentation de l'Esad)

Lorenzo SOCCAVO (www.lorenzo.soccavo.free.fr)

– *Gutenberg 2.0. Le futur du livre, les nouveaux usages*, éditions M21, 2008 (disponible au centre de documentation de l'Esad)
– *Jose éditer mon livre. Réussir son livre de l'écriture à la vente*, Entrecorn éditions, 2004 (préface Martin Winckler)
– *L'Annuaire des ateliers d'écriture et des formations aux métiers de l'écrit*, Dixit éd., 2004

ÉDITIONS DES CENDRES (Marc Kopilov éditeur)

Voir <http://site.voila.fr/cendres/> ou le catalogue papier consultable au centre de documentation de l'Esad. Plusieurs titres de ces éditions y sont également disponibles.

Alexia de VISSCHER

– *Alice's adventures under ground (Les aventures d'Alice au cœur de la terre)*, Lewis Caroll, édition Frémok, 2006

AUTRES SOURCES DOCUMENTAIRES

- *Une histoire des manuscrits enluminés*, Christopher de HAMEL, Phaïdon, 1995 (disponible au centre de documentation de l'Esad)
- *Histoire du livre. Vol. 1. A pleines pages et Vol. 2. Le triomphe de l'édition*, Bruno BLASSELLE, Paris, Gallimard, 1997 et 1998 (disponible au centre de documentation de l'Esad)
- *Histoire de l'édition française. Tome 1. Le Livre conquérant, du Moyen Age au milieu du XVII^e siècle. Tome 2. Le Livre triomphant, 1660-1830. Tome 3. Le Temps des éditeurs, du romantisme à la Belle époque*, sous la dir. de Henri-Jean MARTIN, Promodis, 1982, 1984 et 1985 (disponibles à la Bibliothèque d'Amiens Métropole)
- *Mémoire des métiers du livre. A l'usage de la publication assistée par ordinateur. Tome premier. La lettre. Deuxième tome. L'image imprimée. Troisième tome. La mise en page*, Roger Dédame et André Delord, éditions Cercle d'Art, 1998 (disponibles à la Bibliothèque d'Amiens Métropole)
- *Les Mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIII^e siècle à l'an 2000*, Jacques MICHON et Jean-Yves MOLLIER, L'Harmattan, 2003
- *L'Écriture : des hiéroglyphes au numérique*, coll., Paris, Perrin (Tempus), 2007
- *Une histoire du livre de Gutenberg au multimédia*, Roger DÉDAME, Lavoisier, 2004
- *Le livre à l'ère du numérique*, (sous la dir. de Christian THORE) Paris, Syndicat de la Librairie Française, 2006
- Dossier « L'Empreinte de la technique dans le livre », dans *Communication & langages* n° 145, septembre 2005, édition Armand Colin (disponibles à la Bibliothèque d'Amiens Métropole)
- *Où va le livre ?*, Jean-Yves MOLLIER, Paris, La Dispute, 2002 (2^e édition)
- *L'Édition sans éditeurs*, André SCHIFFRIN, La Fabrique, 1999
- *La Véritable Histoire de Futuropolis*, Florence CESTAC, éd. Dargaud, 2007
- *Le Livre et ses desseins. Quelles sont les relations aujourd'hui entre écrivains, éditeurs, graphistes et typographes ?*, SCHEDAE, fascicule n°3, Presses universitaires de Caen, 2007 (disponible au centre de documentation de l'Esad)
- Étapes n° 115, décembre 2004, numéro spécialement consacré aux « livres » (disponibles à la Bibliothèque d'Amiens Métropole)
- *Beauty and The Book. 60 years of The most beautiful Swiss Books*, collectif, Bundesamt für Kultur, Bern, 2004 (disponibles à la Bibliothèque d'Amiens Métropole)
- *Manuel de bibliophile. Tome 1. Du goût de la lecture à l'amour du livre. Tome 2. Dictionnaire suivi d'une bibliographie*, Christian GALANTARIS, Paris, éditions des Cendres, 1998 (disponibles à la Bibliothèque d'Amiens Métropole)

EN LIGNE

- *Les Mutations du livre*, Marie LEBERT, les éditions du Nef, septembre 2007 www.etudes-francaises.net/dossiers/mutations.pdf
- *Les Nouveaux objets de lecture*. BBF, t. 45, n° 6, 2000 <http://bbf.enssib.fr/sdx/BBF/frontoffice/2000/06/sommaire.xsp>

Aux origines du livre

Bibliographie commentée

OUVRAGES

– DAIN, Alphonse, *Les manuscrits*. 3^e édition. Paris, Les Belles Lettres, 1975. 222 p. (Collection d'études anciennes)

Salle J – Histoire, archéologie – [411.71 DAIN m]

¶ *Ouvrage un peu ancien mais fort utile.*

– IRIGOIN, Jean, *Le Livre grec des origines à la renaissance*. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001, 94 p.

Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [029.443 2 IRIG I]

Richelieu – Salle de références – [027.544 DEL IRI]

¶ *Conférences Léopold Delisle à la BnF d'un grand spécialiste des matériaux du livre ancien.*

– DÉROCHE, François, dir., BERTHIER, Annie, GUESDON, Marie-Geneviève, GUINEAU, Bernard [et al.], *Manuel de codicologie des manuscrits en écriture arabe*. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2000. 413 p. (Etudes et recherches)

Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [029.443 3 DERO m]

Richelieu – Salle de références – [027.544 ETU MAN]

¶ *Indispensable pour aborder l'histoire et la technique du livre au Proche-Orient.*

– MUZERELLE, Denis

Vocabulaire codicologique : répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits. Paris, Ed. CEMI, 1985. 265 p.

Disponible en ligne sur : <http://vocabulaire.irht.cnrs.fr/vocab.htm>

OUVRAGE DE RÉFÉRENCE

– SIRAT, Colette, *Writing as handwork : a history of Handwriting in Mediterranean and Western Culture*, ed. by Lenn Schramm. Turnhout, Brepols, 2006. 575 p.

¶ *Ouvrage récent qui fait le point sur le sujet.*

– VALETTE-CAGNAC, Emmanuelle, *La Lecture à Rome : rites et pratiques*. Paris, Belin, 1997. 332 p. (L'Antiquité au présent)

Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.609 2 VALE I]

¶ *Pratiques de lecture et utilisation du livre dans l'Antiquité.*

– ZERDOUN, Monique, dir.

Le Papier au Moyen Age : histoire et technique : [actes du Colloque international du Centre national de la recherche scientifique, Paris, Institut de France, 23 avril 1998]. Turnhout, Brepols, 1999. 279 p.

Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [686.1 ZERD p]

Richelieu – Salle de références – [070.502 8 ZER]

¶ *L'un des ouvrages d'une spécialiste des matériaux du livre manuscrit, notamment les encres.*

– WEITZMANN, Kurt, *Manuscrits gréco-romains et paléochrétiens*, trad. de l'anglais par Michel COURTOIS. Paris, Chêne, 1977. 126 p. dont 48 p. de planches en couleur (Manuscrits)

¶ *Planches en couleur de livres manuscrits antiques.*

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

– *Naissance de l'écriture : cunéiformes et hiéroglyphes : [exposition], Galeries nationales du Grand Palais, 7 mai-9 août 1982.* Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1982. 383 p.

Salle H – Linguistique – [411 NAIS]

Richelieu – Salle de références – [070.509 2 GAL]

– *Le Livre : [exposition], Paris, [Bibliothèque nationale, 17 mai-31 octobre] 1972.* Paris : Bibliothèque nationale, 1972. 229 p.

Salle I – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1972 I]

Richelieu – Salle de références – [027.544 BNF (1972) LIV]

(disponible à la Bibliothèque municipale d'Amiens)

– *L'Aventure des écritures. Naissances : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 4 novembre 1997-17 mai 1998].* Paris : Bibliothèque nationale de France, 1997. 223 p.

Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [029.443 1 1997 AVEN]

Richelieu – Salle de références – [027.544 BNF (1997) ECR]

– *L'Aventure des écritures : matières et formes : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 4 novembre 1998-16 mai 1999].* Paris : Bibliothèque nationale de France, 1998. 191 p.

Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [029.443 1 1998 a]

Richelieu – Salle de références – [027.544 BNF (1998) ECR]

– *L'Aventure des écritures : la page : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 19 octobre 1999 au 6 février 2000].* Paris : Bibliothèque nationale de France, 1999. 215 p.

Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [029.443 1 1999 a]

Richelieu – Salle de références – [027.544 BNF (1999) ECR]

(les 3 tomes sont disponibles au centre de documentation de l'Esad)

EN LIGNE

– Institut de recherche et d'histoire des textes

Aedilis : publications en ligne de l'IRHT. <http://aedilis.irht.cnrs.fr/>

– Conservatoire des ocres et pigments appliqués

OKHRA : Conservatoire des ocres et pigments appliqués. www.okhra.com

À VISITER

– Musée de l'histoire du papier, Moulin Richard de Bas, 63600 Ambert.
www.richarddebas.fr

– Atelier de fabrication du papier à la forme

– Musée conservatoire du parchemin et de l'enluminure,
Rue des Eyzins, 47120, Duras. www.museeduparchemin.com

Aux origines du livre

Glossaire

Archive

Document produit par une personne ou un groupe de personnes, parfois en un seul exemplaire, comme un brouillon, une correspondance, des notes de comptabilité, un rapport.

Cahier

Groupe de feuillets obtenus par assemblage de deux ou plusieurs feuilles superposées et pliées ensemble ou par pliage d'une feuille plusieurs fois sur elle-même.

Calame

Tige végétale creuse ou tuyau de métal à l'extrémité taillée ou effilée, utilisé pour écrire à l'encre.

Calculi

Mot latin désignant des sortes de cailloux de plusieurs tailles et formes indiquant différentes valeurs dont on se servait pour compter ; a donné le mot «calcul».

Codex

Livre formé de feuilles, pliées et assemblées en un ou plusieurs cahiers cousus, et couvert d'une reliure.

Copie

Exemplaire dont le texte a été reproduit à partir d'un autre.

Feuille, feuillet, folio

La feuille non pliée ne doit pas être confondue avec le feuillet ou folio comportant deux pages, un recto et un verso.

Liber

Partie la plus tendre de l'aubier (situé directement sous l'écorce) qui correspond au plus récent accroissement d'un arbre.

Livre

En grec *biblion*, du latin *liber*, assemblage portatif d'éléments présentant une surface plane sur lesquels un texte peut être écrit de façon durable ; il peut revêtir différentes formes, notamment le rouleau et le codex.

Modèle

Exemplaire dont le texte est reproduit par le copiste.

Ôles, olles

Feuilles de palmier préparées, de format oblong, utilisées comme support d'écriture, notamment en Inde et en Asie du Sud-Est.

Ostracon (pl. ostraca)

Fragment de poterie ou pierre plate, utilisé comme support d'une écriture à l'encre.

Palimpseste

Dont on a fait disparaître le texte primitif (par grattage ou lavage) pour copier un nouveau texte.

Papier

Matériau constitué de fibres de cellulose agglomérées en feuilles, fabriqué selon divers procédés, le plus ancien utilisant une sorte de moule appelé «forme».

Parchemin

Du mot grec « *pergamênê* » (de Pergame), peau d'animal dépilée et effleurée, ayant subi un traitement non tannant ou peu tannant, puis un séchage sous tension la rendant propre à recevoir l'écriture sur ses deux faces.

Papyrus

Matériau fabriqué avec la moelle de la tige d'un roseau aquatique, découpée en lanières juxtaposées, puis superposées en deux couches, l'une horizontale, l'autre verticale, le battage au maillet assurant la cohésion des composants entre eux.

Rotulus

Rouleau sur lequel un texte est écrit verticalement par rapport à l'axe d'enroulement.

Rouleau

Ensemble de pièces rectangulaires d'un matériau souple, jointes bout à bout par collage ou couture, et enroulées sur elles-mêmes ou autour d'un axe ; on distingue le *volumen* du *rotulus*.

Texte

Du latin *textus*, « tissu », suite de mots, de phrases qui constituent un écrit ou une oeuvre écrite ou orale, représentant une unité de lecture.

Volumen

Rouleau sur lequel un texte est écrit perpendiculairement à l'axe d'enroulement en une succession de blocs de lignes d'égale longueur séparés les uns des autres par des espaces blancs ; a donné le mot « volume ».

Xylographie

Procédé d'impression réalisée à partir d'une planche de bois sur laquelle on grave en relief et à l'envers des caractères d'écriture ou un motif ; une feuille est ensuite posée sur la planche encrée ; sous l'effet d'une forte pression, le texte ou le motif s'y imprime, inversé donc à l'endroit lorsqu'on enlève la feuille.

SOURCES PRINCIPALES

Muzerelle, Denis, *Vocabulaire codicologique : répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits*.
<http://vocabulary.irht.cnrs.fr/vocab.htm>

Institut de recherche et d'histoire des textes
Aedilis : publications en ligne de l'IRHT
<http://aedilis.irht.cnrs.fr/>